

# COMPOSICIÓN DE BANDAS SONORAS COMPOSICIÓN DE BANDAS SONORAS

## OBJETIVOS

¿Es posible que además de recibir información teórica sobre la creación musical para cine, el alumno tenga la oportunidad de componer, grabar con músicos, sincronizar su música, y presentar en público su obra? Esta es la ambiciosa meta que proponemos en el III Seminario de Composición de Bandas Sonoras. Durante una semana los alumnos vivirán todo el proceso de creación y realización de una banda sonora con la ayuda de un equipo artístico y técnico.

## PROGRAMA

Consta de tres partes;  
I. Parte teórica  
II. Parte práctica  
II. Muestra final

## PROFESORADO

**SERGIO MOURE DE OTEYZA**  
(Inconscientes, El Cuerpo, Tesis sobre un Homicidio)

**ZACARÍAS M. DE LA RIVA**  
(Las Aventuras de Tadeo Jones, Hierro, Copito de Nieve)

**MANEL SANTIESTEBAN**  
(Tengo ganas de ti, Tres metros sobre el Cielo, Fuga de Cerebros)

**MATEO PASCUAL**  
(Comandos, Imperial Glory, Praetorians)

**PABLO RODRIGUEZ**  
DIRECTOR DE LICENCIAS  
Warner Chappell Music

**ALEX MARTÍNEZ**  
(La Distancia, Tuno Negro, Las Aventuras de Tadeo Jones)

**JOSÉ VINADER**  
INGENIERO DE SONIDO  
(Alatriste, El Cuerpo, El Maquinista, Secuestrados)

**ORIOLO PAULO**  
DIRECTOR DE CINE INVITADO  
(Los Ojos de Julia, El Cuerpo)

## METODOLOGÍA

**I. PARTE TEÓRICA**  
Las mañanas se dedicarán a la parte teórica. Distintos autores hablan de su experiencia profesional.

**II. PARTE PRÁCTICA**  
Las tardes se dedicarán a todo el proceso real de plasmación de una banda sonora. Desde la composición hasta la grabación final y sincronización, Alex Martínez, orquestador y director de orquesta, dará una visión más práctica de todo lo expuesto durante la mañana y se analizarán los trabajos de los alumnos prácticos y con ayuda de dos apoyos técnicos a lo largo de la semana se irá elaborando todo el material necesario para la grabación. El alumno se llevará su trabajo final en formato CD -Vídeo o DVD.

**II. MUESTRA FINAL**  
El último día se dedicará a presentar el trabajo realizado. El viernes por la tarde se comenzarán a grabar las bandas sonoras compuestas por los alumnos y el domingo por la tarde se presentarán los trabajos.

## FECHAS DE IMPARTICIÓN

**2 AL 8 DE DICIEMBRE**  
Mañanas: 10.00 h. a 14.00 h.  
Tardes: 16.00 h. a 20.00 h.

## LUGAR

**MANS. ESTUDIO DE GRABACIÓN**  
Polígono de Pocomaco, parc. D-22  
15190 A Coruña · T. **981 910 100**  
[informacion@mans-paideia.com](mailto:informacion@mans-paideia.com)

## PLAZAS

**TEORÍA:** máximo 20 alumnos/as  
**PRÁCTICA:** máximo 12 alumnos/as

## INFORMACIÓN/INSCRIPCIÓN

Cierre de inscripción: 20 de noviembre 2013  
Inscripción e información en el mail:  
[seminariobso2013@yahoo.es](mailto:seminariobso2013@yahoo.es)  
Forma de Pago:  
Mediante transferencia bancaria

## TELÉFONOS DE CONTACTO

Queti Pazos: +34 629 655 635  
Paloma Prego: +34 649 555 367

## LOS PRECIOS DEL SEMINARIO SON LOS SIGUIENTES:

### OPCIÓN A

TEORÍA + PRÁCTICA (1 semana)..... 600€ + IVA (21%)  
INCLUYE:  
(Teoría de lunes a viernes)  
(Grabación con cuarteto de cuerda)  
(Mezclas del Proyecto en CD/DVD)

### OPCIÓN B

TEORÍA + ASISTENCIA GRABACIÓN  
(1 semana)..... 400€ + IVA (21%)  
INCLUYE:  
(Teoría de lunes a viernes medio día)  
(Asistencia a la Grabación/Mezclas viernes tarde a Domingo)

### OPCIÓN C

TEORÍA (5 días)..... 300€ + IVA (21%)  
INCLUYE:  
(Teoría de lunes a viernes medio día)

Nota.- Para todas las personas que deban desplazarse de otra ciudad, hemos negociado, por si les puede interesar, un hotel en el centro de A Coruña, con un precio ajustado y desayuno e IVA incluido.

# III SEMINARIO COMPOSICIÓN DE BANDAS SONORAS

**A CORUÑA · GALICIA**  
**2-8 DE DICIEMBRE**

EDICIÓN 2013

**DIRECCIÓN**  
SERGIO MOURE DE OTEYZA  
Músico y Compositor

**COORDINA**  
takataka

**COLABORA**  
Mans Estudio de Grabación

**DIRIGIDO A**  
Todas aquellas personas  
interesadas en la composición y  
desarrollo de una banda sonora,  
así como sus aspectos teóricos  
y técnicos.

